

ROTEL CD14MKII – ОБРАЗЦОВЫЙ ПРОИГРЫВАТЕЛЬ CD ДИСКОВ

В журнале «SoundStage Access» (01 August 2022, <https://www.soundstageaccess.com/index.php/equipment-reviews/1205-rotel-cd14mkii-cd-player>) опубликован обзор CD-проигрывателя Rotel CD14MKII. Автор статьи Thom Moon вспомнил историю развития формата CD, описал свои впечатления от тестирования плееров Rotel в разные годы, прослушал, как воспроизводит CD14MKII самые разные музыкальные жанры и пришел к выводу:

«Компания Rotel проделала великолепную работу при конструировании CD14MKII. Мне по-прежнему нравится мой предыдущий CD-плеер, но меня так и подмывает выбросить его ради нового Rotel».

Вот, что написал Thom Moon в обоснование своего решения:

«Еще в 2008 году я сделал обзор CD-проигрывателя Rotel RCD-1072 для Журнала «GoodSound» – предшественника «SoundStageAccess». В то время я написал: "Спустя двадцать пять лет после представления CD-диска и обещания его создателей обеспечить нам «идеальное звучание навсегда» ("perfect sound forever"), маленький серебристый диск, похоже, уходит из нашей жизни. Продажи компакт-дисков стремительно падают, их вытесняют загрузки с таких сайтов, как iTunes и Rhapsody. Некоторые люди так же потрясены этой ситуацией, как и приверженцы винила в 1983 году. И я один из них».

«Но сегодня продажи компакт-дисков опять немного выросли. Что это? Возрождение? Возможно. Но некоторые компании лучше подготовлены к возможным событиям, чем другие».

«В обзоре 2008 года я отметил, что многие производи-

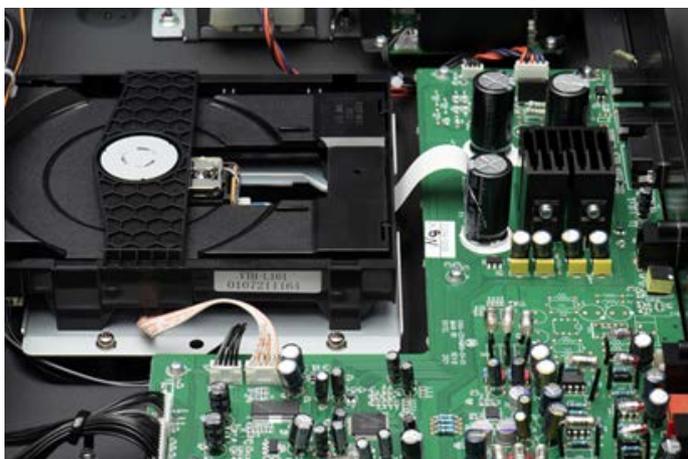
тели отказываются от однодисковых проигрывателей и выпускают только многодисковые устройства (чейнджеры). Но, как я уже говорил в своем обзоре RCD-1072, Rotel не был одним из них. А теперь быстро перенесемся в 2022 год. Проигрыватели-чейнджеры встречаются редко, а вот Rotel по-прежнему выпускает однодисковые плееры (четыре разные модели), что, на мой взгляд, разумный ход. В мире сегодня наверняка имеются миллиарды компакт-дисков, и есть большая вероятность, что плееры, на которых они воспроизводятся, были куплены еще во времена расцвета CD-дисков и сейчас готовы к «выходу на пенсию». Если это так, то Rotel CD14MKII (ценой около 70 тыс. руб.) всегда готов их заменить».

«Проигрыватели Rotel отличаются от многих других на рынке своими сложными двойными блоками питания: один для аудио схем, другой для управления двигателем. Инженеры Rotel поясняют: "внутри 7 индивидуальных источников токов питания с отдельными выпрямителями и 5 независимых стабилизаторов напряжения". Их аргументация заключается в том, что отдельные источники питания делают звук более чистым за счет снижения уровня шумов. CD14MKII оснащен 32-бит/384 кГц ЦАП-чипом Texas Instruments; однако, учитывая отсутствие цифрового входа, он может обрабатывать только данные с разрешением 16/44.1».

ПРОСЛУШИВАНИЕ

«Первой выступила Mitsuko Uchida, исполнившая сонату Моцарта в ре-мажор, KV 311 (Three Piano Sonatas, Philips 412 741-2). Uchida по-настоящему чувствует фор-





тепианные произведения Моцарта, и это отчетливо проявляется на этой записи. CD14MKII здесь действительно блистал, идеально воспроизводя быстрые ноты стаккато в третьей части. Кроме того, хотя Uchida в основном играет с большой деликатностью, она демонстрирует настоящую силу в тех местах, где это требуется, и CD14MKII справились со всем этим с апломбом. В итоге я прослушал весь диск целиком и остался очень доволен тем, как он звучал».

«Диск Bill Charlap «Somewhere: The Songs of Leonard Bernstein» (Blue Note Records 7243 5 94807 2 5) демонстрирует игру пианиста и его трио, которые исполняют песни Бернштейна. Первая часть «Cool» из «Вестсайдской истории» – это ритмическая жемчужина. В исполнении Rotel пианино Шарлапа звучало богато и полно-весно, а бас-гитара обладала соответствующим ей звучанием. Расположение инструментов тут необычно: пианино впереди; затем сразу за ним находится бас-гитара, которая стоит перед барабанами. Композицию дополняют исполнители, выстроившиеся прямо сзади и справа. CD14MKII правильно расставил всех по местам. Сама запись сделана мастерски, и Rotel воспроизвел все это блестяще».

««Родео» Аарона Копленда – одно из моих любимых произведений американской «серьезной» музыки, а одна из лучших записей «ковбойского балета» включена в сборник произведений Копленда (Argo 440 639-2) Балтиморского симфонического оркестра. «Buckaroo Holiday», первая серия Rodeo, представляет собой большую,

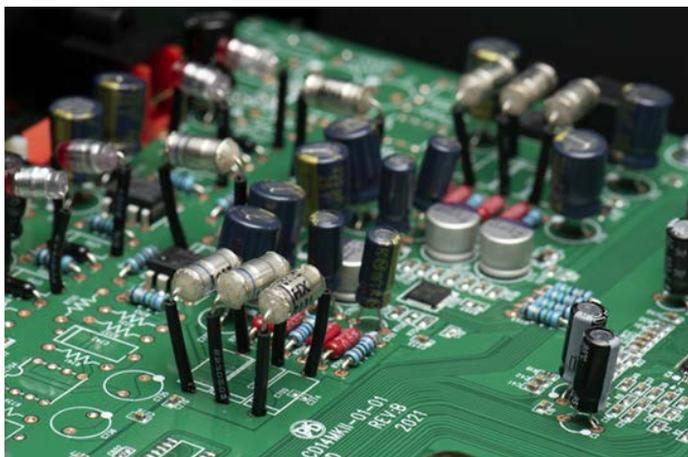
дерзкую адаптацию народной песни «Bury Me Not on the Lone Prairie» с большим динамическим диапазоном. Когда я посещал выступления в 80-х и 90-х годах, духовая секция BSO не славилась своей точностью, но здесь она была на высоте. Стаккато труб и тромбонов отчетливо и четко выдавались через Rotel. Струнные были невероятно красивы и звучали настолько шелковисто, насколько это было возможно. Слушая это, я почти перенесся обратно в симфонический зал Джозефа Мейерхофа в Charm City».

«Я давний поклонник гитариста/вокалиста Джона Пиццарелли. Он записал много отличных компакт-дисков, но мой любимый – «Our Love Is Here to Stay» (RCA 07863 67501-2) – особенно заглавная песня. Если вы не знакомы с этим треком, это очень продуманная аранжировка, в которой Пиццарелли поет песню Джорджа Гершвина, в то время как группа Дона Себески играет «Lil' Darlin'» Каунта Бейси. Эти две мелодии идеально сочетаются друг с другом. А как вам звук, спросите вы? Это



великолепно записанный диск, и на протяжении всего трека в исполнении Rotel Пиццарелли был далеко впереди, а группа расположилась позади него. Звуковая сцена была широкой и довольно глубокой. Я мог легко выбрать отдельные инструменты и сконцентрироваться на них или просто позволить звуку захватить меня. В любом случае, эта запись звучала фантастически на CD14MKII».

«Одноименный альбом группы Fourplay (Warner Bros. Records 9 26656-2) с первых дней смус-джаза имеет одну исключительную запись – «Bali Run». Мне нравится использовать эту песню в тестах по нескольким причинам. Бас-гитара Натана Иста звучит глубоко и солидно, гитарные партии Ли Ритенора точны, а клавишные Боба Джеймса, кажется, объединяют все это воедино. Набор инструментов тут необычен. Когда Rotel воспроизводил этот диск, бас-гитара всегда была мощной, располагаясь впереди клавишных, гитар и барабанов, за исключением соло. В песне есть моменты, когда гитара или клавишные сопровождают соло на других инструментах, и, когда требуется, Rotel немного смещает их звучание в сторону. И синтезированные струнные инструменты звучали так, как будто они окружали артистов





при работе CD14MKII. Общее звучание было безупречным, с большим количеством драйва».

«После достижения коммерческого успеха в 70-х и 80-х Сантана вернулся в 1999 году в студию для записи альбома «Supernatural» (Arista Records 07822-19080-2), в котором был довольно крупный хит – “Smooth”. Вокал исполняет Роб Томас, солист рок-группы Matchbox Twenty. Тот, кто микшировал альбом, должно быть, получил большое удовольствие. Вокал Томаса находится в середине и спереди, а гитара Карлоса Сантаны немного позади и ниже. Когда гитара Сантаны воет, она звучит впереди, а вокал ниже и позади. Звуковая сцена, запечатленная на записи, выдающаяся, напоминающая «Стену звука» Фила Спектора: слева направо – перкуссия, вокал и гитара, барабаны и бас-гитара. Звуки трубы доносились прямо из-за плеча барабанщика. В самом конце отфильтрованный голос Томаса переме-

щается взад и вперед — ловкий трюк, который был идеально воспроизведен Rotel. Это отличная запись, и CD14MKII воспроизвел ее с увесистым ударом, солидными средними частотами и превосходными верхами. Глубина низов была исключительно хорошей. Кроме того, Rotel продемонстрировал также со всеми этими произведениями абсолютно «черный фон», полностью лишенный звука между треками».

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Многие любители hi-fi считают, что оборудование, которое вышло на рынок непосредственно перед устареванием носителя, является самым лучшим. Учитывая, что компакт-диск попал в немилость у многих меломанов, может показаться странным, что Rotel выпустил такой образцовый CD-проигрыватель. А, может быть, Rotel готовится к возвращению CD формата?

Как бы то ни было, в звучании CD14MKII меня продолжает впечатлять «чернота фона». Я купил свой первый приличный проигрыватель компакт-дисков в 1987 году, и с тех пор я не придавал особого значения отсутствию шума в этом формате. Но прослушивание CD-плеера Rotel CD14MKII вернуло мне то изумление, которое я испытал тогда впервые за многие десятилетия.

Компания Rotel проделала великолепную работу при конструировании CD14MKII. Мне по-прежнему нравится мой предыдущий CD-плеер, но меня так и подмывает выбросить его ради нового Rotel.

Thom Moon

